

四庫全書

史部

欽定四庫全書

欽定續通志卷一百二十八

樂畧

祀饗正聲序論

臣等謹案祀饗之樂自漢以後鄭樵獨取梁之十二雅唐之十二和謂其制作非古而音聲有倫故世世因之而不能易嗣是而五代梁唐晉樂曲散佚不足其類漢有十二成周有十二順宋有十二

安金有十二寧遠樂不傳元亦微有闕失然皆祖述十二雅之遺音不改焉至明始不分類屬雜用宮商不得復以成法求之蓋雅樂變革之一候也茲溯五代至元樂曲悉依鄭志之例論次而於明代獨編而注之法久必變例有所窮耳

五代梁雅樂

臣等謹案梁雅樂紹承唐制改十二和為九慶今之所傳僅存八曲其軼者祀地祇享宗廟皇后皇

太子出入諸篇蓋惟郊祀之樂尚可考見如奠玉
幣等曲遂藉以傳焉其後張文矩又更其名曰同
者六曰熙者一

慶和

臣等謹案慶和以祀天神與唐豫和相類太祖開
平二年將郊裡有司撰進樂曰慶和之樂舞曰崇
德之舞是慶和為降神曲明甚薛史乃稱亞獻奏
慶和疑有訛誤後改曰永同

慶順

臣等謹案慶順以為皇帝行節與唐太和相類後

改曰大同

慶平

臣等謹案慶平以奠玉幣與唐肅和相類後改曰

順同

慶肅

臣等謹案慶肅以迎俎與唐雍和相類

慶熙

臣等謹案慶熙以酌獻與唐壽和相類後改曰壽

同

慶隆

臣等謹案慶隆以飲福與唐制酌獻飲福同曲者

微異後改曰福同

慶融

臣等謹案慶融以退文舞迎武舞與唐舒和相類

後改曰混同

慶休

臣等謹案慶休以亞終獻與唐亞終獻出入二舞同曲者異制後改曰咸熙

後唐雅樂

臣等謹案後唐初用十二和舊樂至明宗時始有長興樂之名隸於太常然皆教坊雜曲僅可用以饗燕且其篇名亦闕軼失傳其正聲存者惟廟中

各室酌獻五曲而已曰昭德懿祖曰文明獻祖曰

應天

太祖

曰永平

昭宗

曰雍熙

莊宗

以十二和求

之乃壽和之一類耳

晉雅樂

臣等謹案晉雅樂改唐十二和為十二同而其目
闕略不詳高祖天福四年十二月庚戌禮官奏言
正至上壽皇帝舉酒奏元同再飲三飲並奏文同
三飲畢羣臣再拜奏大同是月壬戌又言宮懸歌

舞未全且請雜用九部樂歌教坊法曲從之今正聲可考見者惟元同等三曲姑附錄於此

漢雅樂十二成曲

臣等謹案漢有雅樂十二成曲與鄭志所載唐世用樂之法一一脗合云

禮成 順成 裕成 肅成 政成 弼成 德成

康成 喬成 慶成 駢成 壽成

周雅樂十二順曲

昭順

臣等謹案昭順以祀天神亦唐豫和之類

寧順

臣等謹案寧順以祀地祇亦唐順和之類

肅順

臣等謹案肅順以享宗廟亦唐永和之類但間用以徹俎與舊制不同乃當時假借行之非成法也

感順

臣等謹案感順登歌以奠玉幣亦唐肅和之類然或於酌獻時奏之則唐世所未嘗行爾日禮官不能釐正至宋尚踵其誤云

治順

臣等謹案治順皇帝以臨軒亦唐太和之類

忠順

臣等謹案忠順王公以出入以退文舞迎武舞亦唐舒和之類

康順

臣等謹案康順皇帝食舉亦唐休和之類

雍順

臣等謹案雍順皇帝以受朝皇后以出入在十二之數當唐正和一曲唐時正和但皇后出入所奏而皇帝以受朝之說史志未聞乃周代一變舊法也

溫順

臣等謹案溫順皇太子以出入亦唐承和之類

禮順

臣等謹案禮順以正至禮會在十二之數當唐昭和一曲唐時昭和為皇帝皇太子舉酒所奏蓋所謂舉酒者即禮會時所有事也但唐書未嘗詳言之耳又周祭先聖亦奏禮順義有所取說載宋樂永安條下

禮順

臣等謹案禮順以入俎亦唐雍和之類

福順

臣等謹案福順以酌獻飲福亦唐壽和之類正至公卿獻壽亦奏之考獻壽乃朝會時事宜用禮會樂或宴樂此與酌獻通奏一曲是鄭樵所譏為不分雅頌之遺響者也

宋雅樂十二安曲

高安

臣等謹案高安一曲做唐之豫和以祀天神哲宗元符郊祀改曰景安然園鍾為宮三奏黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽各一奏其為祀天神之樂未改也至徽宗政和中乃用以祭帝鼐則失之踰矣其大安普安並以祀天神雖隨事傳名亦高安之屬也又迎神奏高安者則送神亦奏之惟熙寧以後祀高禩紹興朝日夕月祀大辰送神乃奏理安以送人鬼之樂而送天神戾矣

靜安

臣等謹案靜安一曲倣唐之順和以祀地祇神宗
熙寧改曰導安又別常祀為寧安哲宗元符以後
導安亦廢寧安獨存正祀常祀並用之高宗紹興
時亦用為別廟徹豆之樂又有凝安以祀嶽鎮海
瀆徽宗政和時亦用為岡鼎迎神之樂皆函鍾為
宮三奏太簇為角姑洗為徵南呂為羽各一奏

理安

臣等謹案理安一曲倣唐之永和以享宗廟仁宗景祐以後改曰興安嘉祐裕身偶易懷安之名旋復其舊惟皇后廟又有肅安歆安與興安並用其他告饗各別為異名皆黃鍾為宮三奏大呂為角太族為徵應鍾為羽各一奏

臣等又案正祀之外復有告饗如上尊諡徽號升祔別奏顯安真宗祀汾陰畢躬謝亦用顯安東封畢躬謝別奏封安告受天書別奏瑞安非常制也

嘉安

臣等謹案嘉安一曲倣唐之肅和登歌以奠玉幣
或酌獻之時廢禋安不奏而以此代之蓋奠獻初
無異禮亦可以無異樂仁宗以後亦用之於后廟
盥洗又案大祀配食及皇后別廟奠玉幣咸自為
曲奏不相混蒙則由踵事增華強分區別但義歸
頌美不嫌鋪張其他祀典實繁間亦各為奠玉幣
曲以明軒輊之差蓋味其本則不能不務其末要

皆嘉安一曲之支流餘裔也配位奠玉幣郊祀曰

廣安

景祐三聖位
紹興太祖位

曰定安

建炎太
祖位

曰化安

紹興太
宗位

祈穀曰仁安

景祐太
宗位

曰宗安

紹興太
宗位

雩祀曰獻安

景祐太
祖位

祀感生帝曰皇安

景祐以後宣祖位
紹興以後禧祖位

明堂

大饗曰誠安

景祐真宗位
熙寧英宗位

曰信安

皇祐三聖位
元符神宗位

曰

廣安

紹興淳熙
太祖位

曰化安

紹興淳熙
太宗位

曰恭安

紹興徽
宗位

曰宗安

淳熙高
宗位

祀皇地祇曰恭安

景祐太
祖位

曰肇安

熙寧太
祖位

曰定安

紹興太
祖位

祀神州地祇曰化安

景祐
太宗

位 享別廟曰達安

章獻明肅室

曰報安

章懿室

曰翕安

章惠

室

其他祀典奠玉幣祀感生帝曰慶安又曰光安

玉清昭應宮上尊號曰靈安冬至祭寶鼎曰明安

祭岳鎮海瀆享先農祭文宣王武成王祚德廟曰

明安

淳祐祭四海又曰德安潤安瀛安瀚安雅熙享先農又曰敷安

享先蠶曰娛

安祭風師雨師司中司命曰容安蜡祭曰欽安

景德

用嘉安熙寧東西方用欽安南北方用嘉安紹興後南北方復改吉安

祭五龍曰文

安以上配位別廟之曲間或實異而名同蓋禮官

未遑釐正又多內出篇目稱名偶複不敢議更茲
謹編次以列于嘉安之後俾來者有所考焉又真
宗朝奠瓚間用萬國朝天之曲則非常制也

隆安

臣等謹案隆安一曲倣唐之太和以為皇帝出入
舉止之節復增采茨獨於還宮時奏之哲宗元符
以後改曰乾安雜用正安又改儀安靖安憩安諸
名變革紛紛非能於聲音之道有所發明徒好事

更張而已甚至降奏正安以主於太簇為商者當
黃鍾為宮之樂則是不辨君臣清亂無等乃爾日
職司諸臣弗克釐正之咎也惟太祖乾德中和峴
按開元禮請依月律別撰采茨一曲奏以還宮與
隆安並行頗為近古矣

正安

臣等謹案正安一曲倣唐之舒和以為皇太子及
王公出入之節以亞獻終獻以退文舞迎武舞以

奉冊寶其後於皇太子出入復有明安之名於王
公出入復有保安祇安之名於亞獻終獻退迎二
舞復有文安恭安順安饗安雍安惠安慶安曼安
威安穆安儀安和安嘉安冲安同安之名於奉冊
寶復有聖安禮安宜安明安登安大安真安之名
皆隨事以立文求其節奏不外乎太簇之商自明
安以下皆一正安而已古人於樂取其聲以合於
義後人徒誇其詞而錫以名自謂益求大備而不

知聖作明述之意由此寢亡矣至真宗朝亞終獻
間用平晉樂哲宗受傳國寶又有永昌神光翔鶴
之曲皆非常制也

和安

臣等謹案和安一曲倣唐之休和以侑皇帝飲食
間奏燕樂白薤甘露諸篇

順安

臣等謹案順安一曲倣唐之正和以為皇后出入

舉止之節其後改曰坤安承安和安成安泰安徽
安史稱皇帝受朝亦奏之然考自建隆迄紹興朝
會所奏不外隆安乾安二曲而皇后出入舉止其
曲奏可考見者惟已改坤安諸名亦無順安足據
疑宋初偶一行之而後之紀錄者並略而不及也
良安

臣等謹案良安一曲倣唐之承和皇太子在其宮
出入則奏之若在君父左右出入則奏正安與王

公同所以避尊也

永安

臣等謹案永安一曲以正至朝會做唐之昭和其與唐制昭和為皇帝皇太子舉酒所奏似異實同說具周樂禮順條下今觀唐舍舉酒樂外無朝會正樂五代迄宋舍朝會正樂外無舉酒樂益可見其為歷代相承之制矣

臣等又案史志云祭文宣王武成王同用永安而

所列祭文宣王武成王及祚德廟樂章並稱凝安
且永安之名不見于樂章之列殊為可異考凝安
以祀嶽鎮海瀆乃祀地祇之一類與靜安同似不
宜奏於文武祚德三廟若三廟之祭視天地祖宗
有不可從同之義是故假正至朝會之樂以奏之
當時具有深意存焉其以凝安殆史書之誤否則
景祐以還或不免混淆之失也

豐安

臣等謹案豐安一曲做唐之雍和以奉俎亦以徹
豆自乾德改奉俎為咸安徹豆為肅安自是奉俎
徹豆遂有二曲真宗大中祥符改曰吉安哲宗元
符改曰熙安禧安欽安高宗紹興改曰承安成安
娛安歆安恭安夫古意矣然理宗淳祐朝享明堂
尚循並奏豐安之曲則舊章固未盡泯亡而改制
之始終離合亦藉以考見所謂存什一於千百者
此也按祀天神宜奏以黃鍾之宮祀地祇宜奏以

太簇之宮祀人鬼宜奏以無射之宮同曲異調以
義政之則咸安肅安熙安歆安禧安欽安繫黃鍾
之宮承安成安娛安繫太簇之宮吉安恭安繫無
射之宮既匪通行未嘗轉調是但知有詞章而不
知有節奏欲樂之正難矣

禧安

臣等謹案禧安一曲倣唐之壽和以酌獻飲福然
自太祖乾德以後更名亦多要其以黃鍾為宮則

不可得而變也茲謹分類序列如左以明皆禧安

所出配位酌獻曰彰安

景祐郊祀三聖位
紹興郊祀太祖位

曰英安

景祐常祀太祖位景祐紹興祀皇地
祇太祖位淳熙明堂大饗太宗位

曰大寧

政和郊祀

文祖

曰韶安

景祐祀神州地祇太宗位紹興郊祀太宗位明堂大饗太宗位

曰紹

安

景祐祈穀
太宗位

曰德安

景祐明堂大饗真宗位熙寧明堂大饗英宗位紹興祈穀

太宗位淳熙明堂
大饗太宗高宗位

曰肅安

景祐祀感生帝宣祖位
紹興祀感生帝僖祖位

曰孝安

皇祐明堂大饗三聖位
紹興明堂大饗太祖位

曰大明

大觀明堂
大饗哲宗

位
曰成安

紹興明堂大饗徽宗位

曰恭安

淳熙明堂大饗太祖位

曰佑

安

熙寧祀皇地祇太祖位

曰化安

紹興祀神州地祇太宗位

曰大善亦曰

基命

享太廟
僖祖室

曰大寧

順祖室

曰大順

翼祖室

曰大慶亦

曰天元

宣祖室

曰大定亦曰皇武

太祖室

曰大盛亦曰

大定

太宗室

曰大明亦曰熙文

真宗室

曰大仁亦曰美

成

仁宗室

曰大英亦曰治隆

英宗室

曰大明

神宗室

曰重

光

哲宗室

曰承元

徽宗室

曰端慶

欽宗室

曰大德

高宗室

曰

大倫

孝宗室

曰大和亦曰大承

光宗室

曰大安亦曰考

安

寧宗室

享別廟曰嘉安

孝明室

曰奉安

孝惠室

曰懿安

孝章室

曰順安

懿德室

曰嘉安

淑德室

曰理安

章穆室

曰永

安

章懷室

曰興安

元德室

曰厚安

章獻明肅室

曰衍安

章懿室

曰昌安

章惠室

曰慈安

崇恩室

曰歆安

懿節安穆安恭顯仁成肅五室

其他祀典酌獻祀五方帝曰祐安祀感生帝曰崇

安明堂大享朝謁玉清昭應宮奉迎聖像曰慶安

祀高禩大辰曰祐安祀汾陰畢告廟曰顯安上尊

號曰大安朝獻景靈宮曰祖安封禪曰封安曰禪

安祀社首曰瑞安祀汾陰曰博安祇奉天書告祭

曰瑞安祭九鼎祀嶽鎮海瀆享先農祭文宣王武

成王祚德廟曰成安

淳祐祭四海又有熙安
貴安類安溥安之名

享先

蠶曰美安祭風師雨師雷師司中司命曰雍安蜡
祭曰懌安禋安擇安穆安祭五龍曰愷安飲福亦
曰廣安胙安禋安大安報安博安綏安其同異分
合之數大略與嘉安同

遼雅樂

章名
闕

臣等謹案史稱遼初用唐十二和樂其後改名十

二安而不能備紀其目據聖宗紀和元年冊承天
皇太后太后儀衛動舉麾太和樂作文武三品以
上入舒和樂作皇帝入門雍和樂作又興宗重熙
九年上契丹冊皇帝出奏隆安之樂又載冊太子
儀太子入門貞安之樂作則是聖宗已前尚沿十
二和之名興宗已後始改名曰安矣但初用十二
和既襲唐舊而後改十二安又與宋制若合符節
豈有遼二百十年之中不克創為雅樂新名獨垂

制作而始終蹈襲若此抑元初史臣於遼代樂制未盡搜羅遂乃摭拾傳會從而為之詞耶茲故疑而闕之

金雅樂十二寧曲

奠玉帶侑食太子出入宮縣三曲未詳

乾寧

臣等謹案乾寧以祀天神猶唐有豫和宋有高安海陵天德中冊立皇后及皇太子奏以為皇帝出入之節其制若因冊立而尊皇帝用盛樂然天人

同事鄭樵所譏不無假借之失至世宗大定中冊立皇太子始改用洪寧意蓋不敢擬郊祀降神樂而擬其奠玉幣樂是已

鎮寧

臣等謹案鎮寧以祀地祇猶唐有順和宋有靜安也

來寧

臣等謹案來寧以享宗廟猶唐有永和宋有理安

祭文宣王亦用之正祀之外如升榑則奏顯寧靜
寧猶宋之有顯安也

臣等又案登歌奠玉幣唐以肅和宋以嘉安金世
奠玉幣通行之曲不得而詳沿革源流難以考見

茲列其可知者於左郊祀曰洪寧

昊天上帝位

曰神寧

皇地祇配位

曰永寧

太祖配位

祀方丘曰億寧其親享宗廟

及他祀典奠玉幣典並軼

豐寧

臣等謹案豐寧以奉俎徹豆猶唐有雍和宋有豐安也

嘉寧

臣等謹案酌獻唐以壽和宋以禧安凡祀通奏此曲宋時配位及各室別廟酌獻之曲並別為異名然其節奏悉以禧安為準金世酌獻郊祀及宗廟攝事並奏嘉寧則其為通行之曲可見惟方丘獨奏普寧其他配位各室別廟亦倣倣宋制改名區

別茲附列於左曰泰寧

郊祀皇地祇配位

曰燕寧

太祖配位

曰

保寧

方丘太宗配位

宗廟曰肅寧各室曰大元

始祖室

曰大

熙

德帝室

曰大安

安帝室

曰大昭

獻祖室

曰大成

昭祖室

曰

大昌

景祖室

曰大武

世祖室

曰大明

肅宗室

曰大章

穆宗室

曰大康

康宗室

曰大定

太祖室

曰大惠

太宗室

曰大同

熙宗

曰大和

睿宗室

曰大鈞

世宗室

曰大寧

顯宗室

曰大隆

章宗室

曰大慶

宣宗室

曰儀坤

昭德別廟

曰和寧

孝宣太子別廟

又

案唐時酌獻飲福並同一曲梁始分為二後唐以

還皆仍唐制至金飲福獨奏福寧之曲亦與梁同
附識於此

昌寧

臣等謹案昌寧以為皇帝出入舉止之節猶唐有
太和宋有隆安凡郊廟行事並奏此曲惟祀方丘
及別廟升降別奏肅寧行冊禮出入別奏泰寧洪
寧殆因事改名強分差別其實則與昌寧不異也

肅寧

臣等謹案肅寧以為皇太子王公出入之節以亞獻終獻退文舞迎武舞猶唐有舒和宋有正安惟郊祀及方丘亞終獻文舞退武舞進別奏咸寧又皇太子冊立時出入別奏元寧但匪通行者耳

和寧

臣等謹案和寧以朝會猶唐有昭和宋有永安也臣等又案唐有休和宋有和安以侑皇帝飲食金制不可得詳至朝會用燕樂與宋世界同其曲名

見後饗祀別聲類中

坤寧

臣等謹案坤寧皇后以受冊寶出入猶唐有正和宋有順安也

臣等又案太子在其宮出入奏宮縣唐以承和宋以良安金制軼未聞

元雅樂

臣等謹案元承宋制改雅樂之名曰成自大德迄

至元頗稱美備蓋約略亦沿十二以為數今溯其
創制改作源流僅存七曲而已如祀地祇朝會舉
酒侑食皇后皇太子出入所奏之樂並闕如焉考
史志稱祭天地五方帝社稷先農間用金之十二
寧舊樂以此觀之當時不無因襲之迹或者所闕
五者皆承宋金之舊未可知也茲謹論次凡承用
寧安者槩從刪省獨取七曲著而存之以見變革
之始終若其曲目則不可得而斷也

天成

臣等謹案天成以祀天神成宗大德九年所定元初沿用金樂奏乾寧之曲

來成

臣等謹案來成以享宗廟亦名保成其初迎神送神並奏來成及改保成之後乃分來成迎神保成送神實本一曲耳已復改為思成史志云思成世祖至元四年名來成

欽成

臣等謹案欽成以奠玉幣成宗大德九年所定元
初沿用金樂奏億寧之曲

隆成

臣等謹案隆成以為皇帝出入舉止之節凡郊廟
初獻盥洗望燎則奏之後改曰肅成又曰順成元
初用金樂肅寧之曲以皇太子王公出入所奏而
用於皇帝出入在金時別廟已嘗行之然武宗至

大中旋廢肅寧而用昌寧乃復其正自是昌寧與
隆成並用云

乎成

臣等謹案奉俎徹豆元初用金樂豐寧之曲成宗
大德九年始更誤定名曰寧成後又改嘉成以奉
俎豐成以徹豆焉

成

臣等謹案明成以酌獻其廟中各室曰開成

烈祖
室

曰武成

太祖室

曰文成

太宗室

曰弼成

至元皇伯考卓沁室

曰協

成

皇伯考察罕岱室

曰明成

睿宗室

曰熙成

定宗室

曰威成

憲

室

曰混成

世祖室

曰昭成

裕宗室

曰慶成

順宗室

曰守成

成宗室

曰威成

武宗室

曰歆成

仁宗室

曰獻成

英宗室

曰永

成

明宗室

武宗至大中改武成曰開成以獻太祖明

成曰武成以獻睿宗史志云詞仍其舊則不過易

名而已蓋本同律之曲雖并更其詞亦不得為異

樂攷世祖至元三年以前各室酌獻之曲有慶成

熙成昌成鴻成樂成康成明成諸名及後更定則
以慶成獻順宗熙成獻定宗明成獻睿宗餘並廢
其飲福奏釐成不與明成通用乃沿金制而漸改
唐宋以來之舊要以曲律斷之不得竟分為二也
和成

臣等謹案和成以出入二舞以亞獻終獻其後雜
用肅成順成與皇帝出入同一曲奏非也

臣等又案元祭文宣王襲用宋樂十二安曲其後

嘗誤易命之曰明於通行樂曲之外更製雅音以祭先聖尊崇之意已極惜乎當事畏難卒廢不用

也茲列其名于左曰文明

迎神

曰昭明

盥洗

曰景明

升降

曰德明

奠幣

曰誠明

酌獻配位同

曰靈明

亞獻終獻

曰慶明

送神

凡七曲

明雅樂

臣等謹案明代雅樂其名曰和與唐相類然其曲秦天人並用統紀不分十二和遺法至斯大變蓋

草創之初未遑考正其後歲月寢更補苴修飾莫能發明作述之旨以論定而整齊之于是明代樂律與前世判然異矣茲謹依鄭樵論次舊例序其曲目凡所施行備為條注俾覽者錯綜求之自可知其視唐宋以來迥不相侔之故云

中和

太祖洪武元年圜丘迎神二年方丘迎神三年朝日夕月亞獻四年祀周天星辰亞獻七年祀歷代

帝王亞獻八年圜丘方丘迎神十二年合祀天地迎神世宗嘉靖九年圜丘方丘迎神十年祈穀迎神十一年雩迎神十七年大饗迎神保和洪武三年朝日夕月奠神十八年興都大饗迎神保和王幣四年祀周天星辰

奠玉幣初獻六年合祀天神地祇迎神奠幣七年祀歷代帝王奠玉幣初獻世宗嘉靖九年夕月送神十年

祭社稷

徹饌

臣等謹案明史樂志太祖洪武六年有合祀天神地祇樂章考禮志元年從李善長等議分祀天地九年以分祭未安命作大祀殿於南郊是歲冬至殿工未成乃合祀於奉天殿十二年始合祀於大祀殿悉與本紀合則在六年於天地尚未合祀安得於神祇先有合祀樂章疑六年或係十二年之

訛蓋十二年既有合祀天地樂章自應即有合祀

天神地祇樂章耳

熙和

太祖洪武元年圜丘終獻宗廟終獻二年方丘終獻三年朝日夕月迎神八年方丘終獻十一年合

祭太社稷終獻十二年合祀天地終獻世宗嘉

靖九年圜丘終獻朝日迎神十七年大饗終獻

凝和

太祖洪武元年圜丘社稷奉俎二年方丘奉俎三年朝

日夕月徹饌夕月迎神四年祀周天星辰迎神七年祀

歷代帝王徹饌八年圜丘方丘奉俎十二年合祀天地

奉俎世宗嘉靖九年圜丘奉俎朝日奠玉幣夕月迎

神十年祈穀徹饌十一年穹徹饌十七

年大饗奉俎十八年興都大饗奉俎

廣和

太祖洪武

年社稷迎神世宗嘉靖九年方

丘奠玉幣十年社稷送神望瘞

時和

太祖洪武元年

望廕二年方丘望廕八年圜丘望燎方丘望廕十一年
社稷望廕十二年合祭天地望燎世宗嘉靖九年圜

丘望燎方丘終獻朝日亞獻十
年社稷迎神十七年大饗望燎太和廟迎神二年享先

農望廕世宗嘉靖十年祈穀望燎十一年雩望
燎十五年孟春時享大禘時禘迎神大禘徹饌元和

大禘雍和太祖洪武元年圜丘方丘社稷宗廟徹饌二
迎神年享先農奉俎四年祀周天星辰送神望燎

七年祀歷代帝王迎神八年圜丘方丘徹饌十一年社
稷徹饌十二年合祭天地徹饌世宗嘉靖九年圜丘

徹饌十年社稷亞獻十五年孟
春時享徹饌十七年大饗徹饌咸和先師孔子迎神徹

饌送神世宗嘉靖九年方丘奉
俎十年祈穀奉俎十一年雩奉俎永和太祖洪武二年

玉幣徹饌送神世宗嘉靖十年祈穀終獻十
一年雩終獻十八年興都大饗徹饌大禘送神貞和世

嘉靖九年享先蠶

迎神方丘徹饌

肅和

太祖洪武元年圜丘社稷奠玉幣二年方丘奠玉幣三年朝日

夕月終獻四年祀周天星辰終獻七年祀歷代帝王終

獻八年圜丘方丘奠玉幣十二年合祭天地奠玉幣

世宗嘉靖九年圜丘奠玉幣十年祈穀奠玉幣

幣十一年雩奠玉幣十七年大饗奠玉幣

寧和

太祖洪武

六年祀先師孔子奠玉幣

享先蠶終獻十年社稷終獻十五年孟春時享終獻

壽和 太祖洪武元年圜丘社稷宗廟初獻二年方丘初

年祀歷代帝王送神八年圜丘方丘初獻十一月送神七

初獻十二年合祭天地初獻

丘朝日夕月初獻享先農奠玉幣享先蠶初獻奠帛十

年社稷祈穀初獻十一年雩初獻十五年孟春時享初

獻十七年大饗初獻十八年

興都大饗初獻大神初獻

安和 太祖洪武元年圜丘社稷宗廟送神二年

嘉靖九年 圜丘送神 十七年 大饗送神 昭和 世宗嘉靖九年 嘉靖九年 圜丘送神 十年 祈穀送神	饗終 仁和大禘 德和大禘 順和世宗嘉靖九年 清和世宗	一年 雩亞獻 敷和世宗嘉靖十八年 承和世宗嘉靖十年	祈穀 亞獻十 敷和世宗嘉靖十八年 承和世宗嘉靖十年	獻 康和世宗嘉靖九年 景和太祖洪武六年 世宗嘉靖十年	丘夕月 亞獻十七年 孟春時享亞獻 徹饌大饗時 裕亞	歷代帝王 望燎十一年 社稷亞獻 世宗嘉靖九年 圜	獻三年 朝日夕月 望燎四年 祀周天星辰 徹豆七年 祀	元年 圓丘亞獻 社稷亞獻 終獻宗廟亞獻 二年 方丘亞	月享先蠶 徹饌十五年 孟春時享 時裕還宮 豫和洪武	地送神 世宗嘉靖九年 方丘亞獻 朝日夕	八年 圓丘方丘 送神十一年 社稷送神 十二年 合祭天	方丘 送神三年 朝日夕月 初獻六年 祀先師孔子 初獻
---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------

感和

世宗嘉靖十八年恒和世宗嘉靖九年享興都大饗送神先蠶送神望燎

臣等謹案明制王國享祀別奏雅樂取名曰清茲

列於左凡七曲

太清

迎神社稷山川改曰廣清

壽清

初獻

豫清

亞獻

熙清

終獻

雍清

徽饌

安清

送時清

社稷山川望燎

臣等謹案明制朝賀別奏雅樂取名曰安茲列於

左凡三曲

聖安

朝賀駕出

定安

朝賀駕還

治安

公卿入門

欽定續通志卷一百二十八

欽定四庫全書

欽定續通志卷一百二十九

樂畧

祀饗別聲序論

臣等謹按鄭樵於祀饗正聲後系以別聲蓋凡非
常祭所用又非古今通行體制乃出於一時之事
被諸管絃形為歌詠者皆列入此類焉所以條其
流別而甄綜之也顧自唐以後常樂而外朝廷新

製以希所有者大抵皆紀述靈符導揚功伐而已
獨金之本曲眷懷祖宗垂訓後嗣可為典型明太
祖御鑿歌亦存古者矇瞍奏詩之義茲所採擇謹
分類而載之

漢上壽樂一

四會

臣等謹按四會之樂有鐘鼓而無歌詩頗為近古
魏初改用琴筑

唐述佛法曲一

文叙子

臣 等謹按右曲因吟經而作與梁時善哉等曲同
宋雲韶部樂曲十三

萬年歡 中和樂 普天獻壽 梁州 汎清波 大

定樂 喜新春 胡渭州 清平樂 長壽仙 罷金

鈺 綠腰 綵雲歸

臣 等謹按雲韶部者黃門樂也始名簫韶部太宗

雍熙初改曰雲韶每上元觀燈上巳端午觀水嬉
皆令作於宮中遇南至元正清明春秋分社之節
親王內中宴射亦用之

臣等又按太宗太平興國三年籍軍中之善樂者
命曰引龍直每巡幸遊省則騎導車駕而奏樂若
御樓觀燈賜酺則載第一山車端拱二年又選擇
日天武拱聖軍曉暢音律者增多其數藩臣以樂
工貢者亦諫之淳化三年改名鈞容直其所用樂

工視雲韶部雲韶部樂遂革鈞容直有三十六大
曲鼓笛二十一曲并他曲甚衆其後監頌內侍言
鈞容直樂調與教坊樂不諧乃取教坊十七調肄
習之至高宗紹興三十年遂蠲鈞容直悉用教坊
故其曲名亦竄入教坊不復傳于世云

宋法曲二

望瀛 獻仙音

臣等謹按法曲乃絃鼗之遺製傳為秦漢所作唐

時為黎園法部之曲宋二曲未詳所用

宋瑞曲三十

神龜

甘露

紫芝

嘉禾

玉兔

瑞文

馴象

玉鳥

皓雀

臣等謹按太祖乾德四年和峴言近歲荆南進甘

露京兆果州進嘉禾黃州進紫芝和州進綠毛龜

黃州進白兔請依月律撰五瑞曲每朝會登歌首

奏之六年又言合州進瑞木成文馴象由遠方自

至秦州獲白鳥黃州獲白雀並合播在管絃薦于
郊廟詔峴作四瑞樂章以備登歌自後遇有禎祥
輒形諸歌咏焉

祥麟 丹鳳 河清 白龜 瑞麥

臣等謹按太宗太平興國中嵐州獻祥麟雍熙中
蘇州貢白龜瑞拱初澶州河清廣州鳳凰集諸州
麥兩穗三穗者連歲來上因作五瑞之曲先時冬
至朝會上壽用教坊樂至是改用祥麟諸篇迨淳

化中和嘯又請擇本朝祥瑞之尤者作四瑞樂章
備郊廟奠獻以代舊曲從之有司承詔不能奉行
四瑞樂章遂不傳於世云

醴泉 祥芝 慶雲 靈鶴 瑞木

臣等謹按真宗大中祥符元年製五瑞曲亦朝會
宴饗時所用也

甘露 瑞木 嘉禾 玉芝 壽星 奇木連理

臣等謹按仁宗天聖五年大朝會羣臣上壽有甘

露瑞木嘉禾之曲乃當時新製以紀靈符者非建隆舊樂也仁宗明道初章獻皇太后御前殿見羣

臣復以瑞應作玉芝壽星奇木連理三曲

瑞木成文 滄海澄清 瑞粟呈祥 靈芝 瑞麥

臣等謹按高宗朝瑞曲有五其樂專以太族為宮取其生氣溱達萬物故以元會時奏之

宋大樂三曲

恭膺天命 舊疆來歸 永清四海

臣等謹按寧宗嘉定十四年詔明年元日命宮架
奏大樂三章即恭膺天命等曲也

宋聞喜宴樂曲四

賓興賢能 於樂辟雍 樂育英才 樂且有儀

宋鹿鳴宴樂曲四

樂育人才 賢賢好德 烝我髦士 利用賓王

臣等謹按宋制聞喜鹿鳴二宴並製樂章取六經
之詞以作篇目至太宗淳化中有鄉飲酒樂則用

詞臣所撰曲而傳以鹿鳴南陔嘉魚崇邱闕雉鵲
巢之名似涉傳會今不錄

金宴樂一曲

君臣樂

臣等謹按右曲世宗所製也嘗於皇太子生日宴
羣臣用之

金本曲一

荷歟我祖

臣等謹按世宗大定二十五年幸上京宴宗室于
皇武殿自歌本曲道祖宗創業艱難及所以繼述
之意其事與漢高祖過沛宮畧同但此曲無名茲
謹錄其曲詞之首句以當篇目亦做大風名歌之
法也

明宴樂四十三曲

起臨濠 開太平 安建業 削羣雄 平幽都 撫

四夷 定封賞 大一統 守承平

臣等謹按太祖洪武三年定宴饗之樂凡九奏大
都述創造以來迄享太平之事皆用雜劇填詞曲
調以飛龍引奏起臨濠以風雲會奏開太平以慶
皇都奏安建業以喜昇平奏削羣雄以賀聖朝奏
平幽都以龍池宴奏撫四夷以九重歡奏定封賞
以鳳凰吟奏大一統以萬年春奏守承平

本太初 仰大明 民初生 品物亨 御六龍 泰

階平 君德成 聖道行 樂清寧

臣等謹按右九曲太祖洪武四年更定命陶凱詹
同等製詞其曲調本太初用朝天子仰大明用歸
朝歡民初生二曲用沽美酒太平令品物亨用醉
太平御六龍二曲用清江引碧玉簫泰階平用十
二月君德成二曲用十二月堯民歌聖道行二曲
用金殿萬年歡得勝令樂清寧三曲用普天樂沽
美酒太平令世宗嘉靖間仁壽宮落成宴饗樂章
奏本太初仰大明民初生品物亨御六龍五曲其

曲調惟仰大明用殿前歡餘俱同前又豳風亭宴
講官樂章亦奏此五曲其調俱同惟詞異耳

炎精開運 皇風 眷皇明 天道傳 振皇綱 金

陵 長楊 芳醴 駕六龍

臣等謹按右九曲太祖洪武十五年更定曲調未

詳

上萬壽 仰天恩 感地德 民樂生 感皇恩 慶

豐年 集禎應 永皇圖 樂太平

臣等謹按右九曲成祖永樂中更定曲調與太祖
洪武四年同至世宗嘉靖宴饗並更製樂章改上
萬壽為上萬歲感地德為感昊德餘俱不改

喜千春 永南山 桂枝香 初春曉 乾坤泰 昌

運頌 泰道開

臣等謹按右七曲東宮宴樂亦成祖永樂中所定
者其曲調喜千春用賀聖朝永南山用水仙子桂
枝香用蟾官曲初春曉用小梁州乾坤泰用滿庭

芳昌運頌用喜秋風泰道開用沽美酒

明御鑾歌五曲

神降祥

神貺

酣酒

色荒

禽荒

臣等謹按明太祖嘗命儒臣撰御鑾歌於法駕回宮時奏之皆寓諷諫之詞以自儆有古者瞽矇誦詩之風當時有三十九曲僅傳其五

明中宮朝會樂一曲

天香鳳韶

臣等謹按右曲太祖洪武二十六年所製凡命婦
朝中宮用之世宗嘉靖間皇后親蠶亦以為宴命
婦樂但詞異耳

樂舞序論

臣等謹按文武二舞歷代相因其來遠矣鄭志所
錄至唐而止至於各廟之舞悉從刪削顧以紛紛
改制詆議前人其論高而近狹茲謹溯漢迄明遞
增其闕畧然後樂舞之名乃備

漢郊廟配食樂舞

雲翹之舞

立春迎春東郊立夏迎夏南郊亦用之魏改為鳳翔

育命之舞

立秋迎秋西郊

立冬迎冬北郊亦用之至季夏迎黃靈於中兆則兼舞二舞魏改育命為靈應

臣

等謹按皇覽曰迎禮春夏秋冬之樂以順天道

天子迎春於東堂唱之以角舞之以羽翟此迎春

之樂也迎夏於南堂唱之以徵舞之以鼓鞀此迎

夏之樂也迎秋於西堂唱之以商舞之以干戚此

迎秋之樂也迎冬於北堂唱之以羽舞之以干戈

此迎冬之樂也據此則雲翹乃文舞育命乃武舞也春夏用文舞者象其茂豫秋冬用武舞者象其嚴肅也

漢廟樂舞

武德舞

高祖廟光武明帝章帝同魏改為武頌

昭德舞

孝文廟

盛德舞

孝武廟

大武舞

光武廟

文始舞

本舜韶舞也高祖六年更名為文始以示不相襲也魏改為大韶

五行舞

本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行魏改為大武

四時舞

孝文所作以示天下

之安和也

臣等謹按文始五行四時三舞漢諸帝廟皆常奏
故列于次云

魏廟樂舞

武始舞

武帝廟

咸熙舞

文帝廟

章斌舞

明帝廟

臣等謹按右三舞總名大鈞之樂凡天地宗廟薦

享及朝饗皆用之又王肅等議設宮懸之樂八佾
之舞高皇大帝太祖高祖文昭廟皆當兼用先代
及武始大鈞之舞以文始大武武德武始大鈞可

以備四代之樂猶周存六代之樂也故奏黃鍾舞
文始以禮天地奏太簇舞大武以祀五郊明堂奏
姑洗舞武德巡狩以祭四望山川奏蕤賓舞武始
大鈞以祀宗廟二至祀丘澤可兼舞四代又漢雲
翹育命之舞舊以祀天今可兼以雲翹祀圜丘育
命祀方澤卒如肅議據此則魏用前代之樂與漢
相似按周官大司樂云舞大濩以享先妣舞大武
以享先祖又云九磬之舞于太廟之中奏之則漢

魏之廟樂猶有周人遺意也

齊廟樂舞

高德宣烈之舞

太祖室

穆德凱容之舞

穆后室

明德凱容之

舞

高祖室

北齊廟樂舞

恢祚之舞

六世至曾祖祖室並奏之

昭烈之舞

高祖神武室

宣政之舞

文襄

室

光大之舞

文宣室

休德之舞

孝昭室

唐廟樂舞

光大之舞

獻祖室

長發之舞

懿祖室

大政之舞

太祖室

大成之

舞

世祖室

大明之舞

高祖室

崇德之舞

太宗室

鈞天之舞

高祖室

大和之舞

中宗室

景雲之舞

睿宗室

廣運之舞

玄宗室

惟新之

舞

肅宗室

保大之舞

代宗室

文明之舞

德宗室

大順之舞

順宗室

象德之舞

憲宗室

和寧之舞

穆宗室

大鈞之舞

敬宗室

文成之

舞

文宗室

大定之舞

武宗室

咸寧之舞

昭宗室

名惟宣宗

懿宗 僖宗 按唐廟舞

三室

闕

五代梁廟樂舞

大合之舞

室一

象功之舞

室二

來儀之舞

室三

昭德之舞

室四

後唐廟樂舞

昭德之舞

室

懿宗

文明之舞

室

獻祖

應天之舞

室

太祖

永平之

舞

室 昭宗

武成之舞

室 莊宗

雍熙之舞

室 明宗

漢廟樂舞

靈長之舞

室一

積善之舞

室二

顯仁之舞

室三

章慶之舞

室四

按

右四舞乃高祖即位之初太常張昭所定後高祖廟則有司所上觀德之舞云

周廟樂舞

肅雍之舞

信祖廟

章德之舞

信祖廟

善慶之舞

義祖廟

觀成之

舞

慶祖廟

明德之舞

太祖廟

定功之舞

世宗廟

宋廟樂舞

大善之舞

信祖室至紹興用基命之樂舞

大寧之舞

順祖室

大順之舞

翼祖

大慶之舞

宣祖室至紹興用天元之樂舞

大定之舞

太祖室至紹興用皇武之樂舞

大盛之舞

太宗室至紹興用大定之樂舞

大明之舞

真宗室至紹興用熙文之樂舞

仁之舞

仁宗室至紹興用美成之樂舞

大英之舞

英宗室至紹興用治隆之樂舞

大成

之舞

神宗室至紹興用大明之樂舞

重光之舞

哲宗室

承元之舞

徽宗室

瑞

慶之舞

欽宗室

大德之舞

高宗室

大倫之舞

孝宗室

大和之舞

光宗室

大安之舞

寧宗室 惟理宗度宗二室調

按宋廟舞名

唐祀五帝樂舞

角音之舞

立春日祀青帝壇

徵音之舞

立夏日祀赤帝壇

宮音之舞

夏季

土王日祀黃帝壇

商音之舞

立秋日祀白帝壇

羽音之舞

立冬日祀黑帝壇

臣

等謹按右五舞高宗顯慶元年所定也至若祭

地祇用順和之舞朝日祭風師雨師雷師及九宮

貴神用元和之舞蜡祭百神用豫和之舞祭先農

用豐和之舞祭先蠶用永和之舞祭文宣王武成
王廟用宣和之舞皆以樂章名舞故不備列

文武舞

五代晉二舞

昭德之舞 成功之舞

臣等謹按唐以後二舞已廢五代梁太祖開平初

造崇德之舞以祀昊天開平之舞以享宗廟後唐
仍其制至晉高祖天福五年始詔太常卿崔暹等

詳定更名昭德成功及出帝開運中陶穀奏言管
二舞郎皆坊市大戶州縣居民緣避差徭投名鼓
舞乞議停廢從之是當時二舞固無足觀錄之以
存五季之掌故云

漢二舞

治安之舞 振德之舞

臣等謹按漢改唐舊二舞治康曰治安凱安曰振
德又改九功舞為觀象之舞七德舞為講功之舞

獨於宴會時用之

周二舞

政和之舞 善勝之舞

臣等謹按周於右二舞外復有崇德之舞象成之舞亦觀象講功遺制也

宋二舞

文德之舞 武功之舞

臣等謹按文德武功二舞太祖建隆元年實儼所

定之名也未幾和峴奏改曰玄德升聞之舞天下
大定之舞其天下大定之舞凡六變一變象六師
初舉二變象上黨克平三變象淮揚底定四變象
荆湖歸復五變象邛蜀納款六變象兵還振旅焉
太宗太平興國中峴弟蒙復奏改曰化成天下之
舞威加海內之舞其威加海內之舞凡六變一變
象登臺講武二變象漳泉奉土三變象抗越來朝
四變象克殄并汾五變象肅清銀夏六變象兵還

振旅焉自唐後樂舞廢闕石晉興舉之初尚多簡陋訖漢周二代不過沿襲唐舊託諸新名於崇德象功形為舞蹈之意咸有未盡迨宋初樂舞乃盛於前足以上追唐軌矣降及嘉祐治平之際奉行既久視若弁髦禮官李育上言舊典文武二舞各用八佾今乃二舞總六十四人文舞罷舍羽籥執干戚就為武舞紛然縱橫進退感迫宜救復常則當時佾數尚不免闕略至是其為舞節槩可知已

考真宗時別號文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀
德又因太宗萬國朝天及平晉曲造同和之舞定
功之舞仁宗皇祐又有右文化俗咸功睿德二舞
以奉明禋帝臨嘉至神娛錫羨二舞以有司攝事
祀帝神宗元豐又有孝熙昭德禮洽儲祥二舞以
獻太廟徽宗宣和又有廣生儲佑厚德凝福二舞
以祀方澤高宗紹興又有儲靈錫慶嚴恭將事二
舞以祀皇地祇皆踵事增華不在文武舞之數蓋

樂曲樂舞繁簡類從十二安而外不一其曲故文
武二舞外亦不一其舞其勢然也茲謹附錄以備
參考

遼二舞

景雲樂舞 破陣樂舞

臣等謹按遼文武二舞不見正史據袁桷清容集
稱聖宗時定景雲樂舞以頌文德破陣樂舞以彰
武功後又增慶雲樂舞承天樂舞是遼時仍用文

武二舞也可以補史志之闕

金二舞

仁豐道洽之舞 功成治定之舞

臣等謹按右舞名熙宗皇統間所定也海陵貞元
中改曰保大定功之舞萬國來同之舞世宗大定
十一年又有四海會同之舞則係武舞名其文舞
名獨軼

元二舞

武定文綏之舞 內平外成之舞

臣等謹按內平外成之舞第一成象滅旺汗二成象破西夏三成象克金四成象收西域定河南五成象取西蜀平南詔六成象臣高麗服交趾成宗大德中定右二舞用之宗廟而於郊祀改曰崇德之舞定功之舞蓋酌用前代舊名也

明二舞

文德之舞 武功之舞

臣等謹按宋初二舞曰文德武功明初亦然惟其容節可觀故其稱名至質後改文舞曰車書會同武舞曰平定天下曰撫安四夷其勢漸趨文飾永樂時又有表正萬邦之舞天命有德之舞凡宴饗諸舞間進誇大備焉殊不知文武二舞歷代相沿蓋襲韶箭大武之舊不容復有增益以亂其列各廟異舞及隨事異舞其失不過繁文若立新舞以參二舞其流至於失序此去質崇文之弊也

欽定續通志卷一百二十九

欽定四庫全書

史部

欽定續通志卷一百三十一

通政司副使臣施朝翰履勘

總校官原任侍講臣王燕緒

欽定四庫全書

欽定續通志卷一百三十

職官略

臣等謹案鄭志職官略本杜典而刪潤之以唐六
典為準溯前古三代秦漢以來設官之制存其累
代相因者而于後世所不置者則闕焉粵惟帝王
設官分職因時制宜不相沿襲自雲鳥紀官五鳩
九扈之職因事更名虞之四岳九官夏之適人官

師番夫庶人陶正車正殷之六大五官六府六工
名爵通更典司亦異記曰有虞氏官五十夏后氏
官百殷二百蓋官制若是其不相沿也即以周官
考之六官分治為周公致太平之書而春秋傳所
載王朝列國諸官如周有御士尉氏魯有左宰周
人晉有執秩元尉齊有舟鮫祈望宋鄭皆有褚師
以及楚之莫敖右領箴尹芊尹秦之不更庶長皆
周禮所無因時創置在一代之中已不能無變更

矣而况秦漢以後九寺三省之分設州部軍府之
輕重代有增損或仿周官或仍秦制或創新名繁
簡異宜裁併異制必不能据周官漢百官志以强
配魏晉南北朝之設官亦必不能据唐六典以傳
會周秦之分職但以宋代建官率因唐舊故鄭志
原本杜典詳于近而略于古亦著作之體宜爾也
攷唐自肅宗至德以後藩鎮日重名器漸紊五代
事多草創至宋神宗元豐間更定官制猶存六典

之遺意然損益多寡不必盡合于唐矣至如遼之北面官金初建國之貝勒等官元之侍正府中政院內宰司承徽寺經正監明之督理侍郎協理戎政總理撫治諸職皆前所未有而各為創置者也宋以中書舍人與翰林學士分典制誥謂之兩制而明之兩房舍人為內閣之屬宗正寺舊列于諸卿而明之宗人府居文職之首主事舊為令史至明則與郎中員外郎同為六部郎官巡檢在宋為

邊徼典軍之要職而元明則屬于州縣宋之安撫
司宣撫司元之宣慰司多領以大臣統理軍民總
轄郡縣而明則授諸土官此前後名實之不相因
也其餘內外之遷移班秩之崇卑委任之繁省五
朝制度彼此互殊視唐以前為尤甚夫鄭志之述
唐制祇取近代章程備當時法鑑未嘗以六典為
至當不可易之圭臬則後之述官制者又奚必一
一傳會六典勉強以求合哉且如殿閣大學士自

明以來為宰輔之任而唐六典則無之太尉司徒
司空古稱三公近代久不復置中書門下唐宋謂
之政府至明僅存舍人給事中而已樞密院始于
五代權在宰相之右宋與宰相稱兩府遼金元
皆為重任至明乃革略舉大端已難強以相附此
亦如封建郡縣古今異宜必欲舉春秋侯國之封
域以配合唐之十道宋之二十三路明之兩京十
三布政司多見其拘而鮮通矣茲續修職官略始

自唐中葉訖於元明上下八百餘年沿革不同
自毋庸更襲六典之舊惟是建官列職一代有
一代之規模若專據近代以溯往古則凡宋遼
金元之官明代所不設者皆闕而不載又未免
挂漏之病今參酌古今取其大畧相因者區而別
之曰唐五代宋官制曰遼官制曰金元官制曰明
官制次第列陳不紊不漏其中或名稱雖異
而職守相因或名目似同而崇卑攸別並詳

加案語以通古今之郵以存通史之例若一代所
勅置後世無相同者亦按時代增入以存當日之
掌故其祿秩官品各門仍依鄭志之例總其大綱
載于序官之後焉

唐五代宋官制上

唐以六典設官三省九寺六軍十六衛諸司一代無所
更易肅宗至德以後國有重事輒以宰相兼領其官崇
儒學則為集賢大學士理財用則兼鹽鐵轉運使治軍

旅則領行營都統至太微宮使太清宮使皆為榮寵之
任又增置樞密院使掌内外表奏傳宣出納其時方鎮
之有功者多加平章事至僖宗光啟間率加司徒司空
藩鎮之重極于唐末非復六典之舊矣五代多仍唐制
以同中書門下平章事為宰相昭文館大學士集賢殿
大學士監修國史皆以宰相分領之其三省六曹諸司
則因而不改惟梁改樞密院為崇政院擇親信大臣知
院事後唐復為樞密院領自宰相凡軍國機務兵防邊

備之政悉領焉至總理諸司則歸諸宣徽院經治財賦則責之三司使職任之重亞于樞密然五代典章散佚三公赴上不備其儀而藩鎮多領三省長官及三公三師之職其信任惟六軍馬步都指揮使左右控鶴都指揮使復有龍捷左右軍虎捷左右軍左右廂都指揮使隨時更名得親近者即為重任後又置端明殿學士掌四方章奏佐樞密使所未逮亦因時而立制也宋初參用唐五代之制尚書門下並列於外別置中書禁中為

政事堂與樞密對掌大政天下財賦內庭諸司中外筦庫悉隸三司臺省寺監官無定員無專職皆出入分涖庶務故三省六曹二十四司類以他官主判其官人受授之別則有官有職有差遣官以寓祿秩叙位著職以待文學之選而別為差遣以治內外之事其次又有階勲爵邑以分差等外官則懲唐以後藩鎮之專恣頗用文臣知州事復設通判以貳之凡一品以下謂之文武官未常叅者謂之京官樞密宣徽三司使副學士諸司

而下謂之內職殿前都校以下謂之軍職外官則有親民釐務二等而監軍巡警亦比親民之任焉神宗熙寧未始命館閣校唐六典元豐三年以摹本賜羣臣乃置局中書命官詳定遂肇新官制省臺寺監領空名者一切罷去而易之以階及詳定所上寄祿格明堂禮成即用新制遷秩而省臺寺監之名各還所職矣五年省臺寺監法成六年尚書新省成帝親臨幸召六曹長貳以下詢以職事因誡勅焉哲宗元祐以後二府不分班奏

事樞密加置簽書戶部則不令右曹專典常平而總於其長起居郎舍人則通記起居館閣則增置校勘黃本稍更元豐之制高宗南渡復討論元豐故事而加潤色然政尚權宜如御營使國用使諸職宰相執政並有兼官因事創名殊非經久諸部或長貳不並置或併郎曹使相兼之唯吏部戶部不省不併後乃稍為增置繼又增館閣之員廣環衛之官釐正庶務蓋自元豐定制以後屢議增損然于大而分政任事之臣微而筦庫監局

之官便于時政者沿襲不革猶存六典之遺也

臣

等謹按唐六典設官之先後與夫內外諸司之職掌詳見鄭志歐陽修五代史不志職官其散見于紀傳者參考五代會要諸書略存梗槩惟宋史職官志以唐典為本于宋時增設之官依類分見條理整齊今據宋代官制以上溯唐至德以後及五代之設官沿革俾前後相通且不使增置各官有所闕略焉其官秩次第亦以宋史為叙

三師

太師太傅太保

唐制三師不常置至德以後太傅太保多為藩鎮勳臣及宰相優禮之官唯太

師不輕授五代仍唐制宋初為宰相親王使相加官其特拜者不預政事赴上于尚書者徽宗政和三年以太師太傅太保為三公

三公

太尉司徒司空

唐制三公非有大功者不授五代多為藩鎮加官及贈官宋初仍唐制其特拜

者赴上儀與三師同凡除授則自司徒遷太保自太傅遷太尉政和三年罷太尉司徒司空不置

三孤

少師少傅少保

唐五代皆不置宋政和三年八月始立三孤亦稱三少為三次相之稱

臣

等謹按公孤之職昉自周官唐六典仍漢制以

太尉司徒司空為三公亦曰三司而周官之三公

則號為三師後遂因而不改宋政和中詔以司徒

司空周六卿之職太尉秦主兵之任皆非三公並

宜罷之仍考周制並建三公三孤于是公孤之名

始正然宣和之末三公至十八人而鄆王楷肅王

樞皆以皇子出閣加太傅太保識者譏其非制乃

改授他官後復置太尉為武階之首秩在節度使

上非復三公之任矣

宰相

唐制侍中中書令為宰相至德以後宰相仍稱平

事為宰相宋承唐制以同平章事為宰相無常員有二人則分日知印上相為昭文館大學士監修國史其次

為集賢殿大學士或置三相則昭文集賢學士與監修

國史並除元豐更制以侍中中書令尚書令官高不除

而以尚書左右僕射為宰相左僕射兼門下侍郎行侍

中之職右僕射兼中書侍郎行中書令之職政和中改

左右僕射為太宰少宰仍兼兩省侍郎欽宗靖康中復

改為左右僕射建炎三年詔左右僕射並加同中書門

下平章事孝宗乾道八年

欽定四庫全書

叅知政事

唐制宰相亦稱叅知政事五代不置宋太祖乾德二年始置以副宰相不押班不知印不

升政事堂開寶六年詔叅政于都堂與宰相同議政事太宗至道元年詔宰相與叅政輪班知印同升政事堂押敕齊銜行則並馬元豐更制廢叅知政事以門下中書省二侍郎尚書左右丞代之建炎三年復置叅知政事

平章軍國重事

唐制宰相亦稱平章軍國重事宋元祐二年特置以優碩德老臣後不恒置寧

宗開禧元年改稱平章軍國事

臣等謹案唐初以三省長官為宰相復以三省事

權不相統貫乃設官叅掌以要其成其見于唐書

宰相表者如知政事平章政事叅知政事平章軍國重事名稱不一要皆宰相之任肅宗以後宰相皆稱平章事至宋則以叅知政事為平章事之佐而平章重事則以優禮文彥博呂公著而特置雖仍唐代之名而職任稍殊矣乾道中改設左右丞相以正宰臣之名當時葉適嘗謂名雖正而委任不得其人仍無益於治夫左右輔弼祇以布職分猷共襄治理如其事權旁寄無論謂之丞相謂之

平章事皆能竊政柄以自專故道揆之任不在乎
輕重其名而在審其實也論者稱其切于時政焉
又唐中葉後藩鎮多領平章事五代因之宋制親
王樞密使留守節度使兼侍中中書令同平章事
者皆稱使相不預政事不書敕惟宣敕除授敕尾
存其銜亦尚仍唐末之制也

門下省

侍中

唐至德以後侍中不常置五代為藩鎮加官宋制
侍中一人掌佐天子議大政審中外出納之事

以官高罕除元豐更制以左僕射兼門下侍郎行
侍中職別置侍郎以佐之南渡後省侍中不置

門下侍郎

唐肅宗乾元元年改門下侍郎為黃門侍郎
代宗大曆二年復為門下侍郎五代時多以

宰相兼之宋制侍郎一人掌貳侍中之職
省中外出納之事為執政官南渡後不置

左散騎常侍左諫議大夫

唐制左散騎常侍二人左諫
議大夫四人德宗建中二年

改諫議大夫一人為知匭使五代亦置左散騎常侍左
諫議大夫宋制左散騎常侍左諫議大夫各一人與司

諫正言同掌規諫諷論以
登聞檢院隸諫議大夫

左司諫左正言

唐制左補闕左拾遺各六人宋初改為
左司諫左正言各一人置諫院知院官

以司諫正言充職而他官領者謂之知諫院正言司諫
亦有領他職而不預諫諍者元豐更制始皆正名以登

開鼓院隸

司諫正言

給事中

唐肅宗寶應元年以給事為理匭使五代仍置給事中宋置四人分治六房掌讀中外出納及

判後省之事若政令失當除授非人則論奏而駁正之故事詔旨付銀臺司封駁元豐更制給事中始正其職而封駁司歸門下通進司進奏院俱隸給事中

起居郎

唐置二人五代因之宋置一人掌記天子言動元豐六年詔與起居舍人分記言動元祐元年

仍詔不分

符寶郎

唐置四人掌天子八寶五代因之宋置二人掌外庭符寶之事禁中別有內符寶郎

臣等謹案唐制弘文館典儀城門郎皆屬于門下

省考宋代官制校書郎掌昭文館圖書隸秘書監
別置閤門使皇城司無所隸屬元祐間以詔令稽
留吏員冗多徒為重複議廢門下省後雖不行然
散騎常侍多不置人唯給事中仍司封駁之職云

中書省

中書令

唐至德以後為勳臣加官不輕授五代時宰臣
多加此職宋制令一人掌佐天子議大政受所

行命令而宣之未嘗特拜元豐更制以右
僕射兼中書侍郎行令之職南渡後不置

中書侍郎

唐制二人五代時拜中書侍郎即為宰相宋
制侍郎一人掌貳令之職叅議大政南渡後

不置

右散騎常侍右諫議大夫

唐置右散騎常侍二人右諫議大夫四人五代亦置此官

宋制各一人所掌與門下省同

右司諫右正言

唐制右補闕右拾遺各六人宋初改為右司諫右正言各一人與門下省司諫

正言通謂之兩省官高宗南渡詔諫院不隸兩省紹興二年詔並仍舊

中書舍人

唐寶應元年以中書舍人為理匭使五代亦置中書舍人宋制四人掌行命令為制詞分

治六房初為遷轉官實不任職復置知制誥及直舍人院與學士對掌內外制元豐更始正名判後省之事復

詔中書省置點檢房令舍人通領

起居舍人

唐制二人宋置一人所掌同門下省起居郎

臣

等謹案中書省舊列門下省之後宋制事有論

奏門下省必先闕白中書聽其可否故中書省之任視唐代較重其自中書侍郎遷門下侍郎者雖晉其秩實奪其權也又唐以集賢殿史館屬之中書省宋時館職次于翰林院及殿閣學士之後與唐制亦稍殊焉

尚書省

尚書令

唐制尚書令總領百官高宗武德元年太宗為尚書令自後闕其官不置代宗廣德二年以郭

子儀為尚書令固辭不拜後不復除五代為勳臣宰臣加官宋制令一人掌佐天子議大政奉所出命令而行

之自建隆以來不除政和二年詔不置宣和七年復置亦無除者南渡後並省

左僕射右僕射

唐制為令之貳令闕則總省事五代仍唐制宋左右僕射各一人掌佐天子議

大政與三省長官皆為宰相之任元豐更制以左僕射燕門下侍郎右僕射燕中書侍郎行侍中中書令專政

和中改左右僕射為太宰少宰靖康元年復舊南渡後不置

左丞右丞

唐制左丞總吏戶禮三部右丞總兵刑工三部五代亦置尚書丞宋制左右丞各一人掌

叅議大政通治省事以貳令僕射之職舊班六曹尚書下元豐更制升其秩為執政南渡以後不置

左右司郎中員外郎

唐置左司郎中一人員外郎一人右司郎中一人員外郎一人宋如

唐制掌受六曹之事而舉正文書之稽失分治省事建炎中詔減左右司郎官二員置中書門下檢正諸房公事二員次年復舊乾道七年復增右司郎官二人

臣

等謹案唐書百官志尚書省居三省之首以太

宗嘗為尚書令一代無特拜者唯以僕射總尚書

省事六部尚書分職而統屬焉宋制以僕射行宰

相之任而六曹各治其事故宋史職官志列六部

尚書于諸卿之首不隸尚書省與初設三省之制

異矣徽宗大觀中置儀禮局宣和六年置講議司
皆在尚書省則一時權設之官也

樞密院

樞密使

唐代宗永泰元年始置樞密院設內樞密院使以宦者為之職掌內外表奏凡奉詔處分則宣

付中書門下施行梁改為崇政院更用士人備顧問
謀議後唐莊宗同光元年復為樞密院命宰相兼使又
置院使一人晉高祖天福四年廢樞密院出帝開運元
年復置漢隱帝乾祐元年為藩鎮加官旋復置使宋樞
密使掌軍國機務出納密命佐天子執兵政
元豐更制罷使不置高宗紹興七年復置

知院事

晉天福元年始置知樞密院事宋太宗淳化二
年始置知院事與院使不並除熙寧元年院使

二人復置知院事一人元豐更制定知院事一人
為制紹興四年詔宰臣兼樞密者惟兼知院事

同知院事

周世宗顯德元年設叅知樞密院事宋淳化
二年始置同知院事二人元豐更制定置同

知院
一人

樞密副使

後唐廢帝清泰九年置樞密副使周顯德元
年與叅知院事並除宋初置副使為樞密使

知院事之貳與同知院不並除元豐
更制廢副使不置紹興七年復置

簽書院事同簽書院事

宋太宗太平興國中始置簽書
院事英宗治平中始置同簽書

院事元豐更制並廢政和中復置尋改同簽書院事為
權領樞密院南渡後復置簽書同簽書為端明殿學士

恩數特依執政
或以武臣為之

都承旨副都承旨

五代有承旨副承旨以諸衛將軍充宋制掌承宣旨命通領院務太平興

國中始置都承旨與副都承旨多用士人參謀議真宗景德後用院吏遞遷熙寧中改用儒臣兼領元豐時復

用武臣其後則文武兼用焉

檢詳官編修官計議官

宋熙寧四年始置檢詳官元豐初定用三人後廢元祐四年定

編修官以四人為制建炎三年復置檢詳官二人四年置計議官四人紹興三年置編修官二人後復用二人

臣

等謹案樞密院掌樞密文書始于唐沿于五代

其與中書對持文武二柄實自宋始元豐中言者

以唐六典無樞密使議從省併既乃考定舊制以

軍國機務不當分隸有司宜有親信大臣專司其事遂仍置知樞密院事其細務則歸之兵部諸曹馬南渡初置御營使以宰臣為之旋以其事歸樞密院機速房開禧後胥以宰相兼使視元豐之制

又一變矣

長春宮使

唐武德二年命太宗鎮長春宮自後凡牧同州者多帶長春宮使梁太祖開平元年廢後

唐同光元年復置晉天福四年又廢後不復置

太清宮使

唐德宗興元元年以檢校司徒中書門下平章事李勉為太清宮使唐以後不置

太微宮使

唐興元元年以門下侍郎同中書門下平章事盧翰為太微宮使唐以後不置

建昌宮使

梁開平元年置建昌院以博王友文為使所管四鎮兵車稅賦諸色課利後改為建昌宮

使以宰臣判其事侍郎為副使梁以後不置

興聖宮使

後唐同光元年以皇子繼岌為興聖宮使判六軍諸衛事唐以後不置

景靈宮使

宋真宗大中祥符五年創建景靈宮命輔臣為使

宣徽院

宣徽南院使北院使

唐未始置宣徽使五代分南北院使宋制分為南北院掌總領內諸

司及三班內侍之籍郊祀朝會宴饗供帳之儀二使共院而各設廳事故事與叅知政事樞密副使同知樞密

院事以先後入叙位熙寧四年詔位忝政樞副同知下
元豐更制罷宣徽院以職事分隸省寺而使號猶存哲
宗紹聖三年罷
自後不復置

延資庫使

梁開平三年置延資庫使多以
執政大臣兼之梁以後不置

三司

三司使副使

五代置三司使總理邦計治四方貢賦之
入宋制位五執政號曰計省淳化中置使

一人總領三部又分天下為十道在京東者曰左計在
京西者曰右計置使二人分掌後又置總計使判左右
計事罷十道左右計使其正使以兩省五品以上及知
制誥雜學士充副使以員外郎以上歷三路轉運使及
六路發運使充元
豐後裁歸戶部

鹽鐵使度支使戶部使副使

唐末以重臣兼領鹽鐵度支租庸五代分置鹽鐵使

度支使租庸使宋太平興國八年分置三使三部副使各一人通簽逐部之事又各置判官三人分掌逐案之事孔子官一人都勾押官一人勾覆官四人元豐更制並廢

臣等謹案宣徽院三司使皆元豐後刪併之官宋

史職官志仍分載於樞密院後考五代時宣徽南

北院使多遷樞密使宋初宣徽院禮均二府專以

待勲舊大臣三司使自五代總計財賦宋制選除

執政侍從必先歷錢穀有自度支副使擢知制誥

者有先除權三司使乃拜樞密使者其職綦重誠
不得闕其官而不載也然計省本戶部之職三司
分置復無異於戶部諸曹元豐之裁併未嘗不歸
畫一而當時論者多言其非便是徒見元豐以後
戶部不得其人而不知財用之裕絀不在三司之
廢置也平賦通財均量出入擇人以任職蓋戶部
已足總其成否則增置三司使亦奚益哉至熙寧
中又有制置三司條例司三司會計司權宜立制

固不足為久遠之模也

臣等又案唐五代諸使名號不一唐有開稻田使
回造使秘書省圖書使梁有天驥使飛龍使莊宅
使太和庫使豐德使儀鸞使乾文院使五坊如京
使洛苑使宮苑使大內皇牆使西京大內皇牆使
武備庫使弓箭庫使閑廐使左右軍巡使教坊使
內園裁接使後唐有中門使支度務使內勾使官
苑使武德使捧聖軍使西南供饋使三州搜圖籍

使莊宅使內園栽接使晉有左飛龍使緣河巡檢
使引進使侍衛使作坊使周有尚食使沿江招討
使要皆廢置不常不足為法又五代有山陵使禮
儀使鹵簿使儀仗使橋道頓遞使宋有封禪大禮
使經度制置使祀汾陰經度制置使奉迎使刻玉
使天書扶持使因事設官無常員焉宋有宮觀諸
使則皆優禮臣下之虛銜故宋志不載云

翰林學士院

翰林學士承旨

唐元宗開元初置翰林侍詔掌四方表疏批答應和文章既又以中書務刺乃

選文學之士號翰林供奉與集賢院學士分掌制誥書教二十六年改翰林供奉為學士專掌內命憲宗元和

中復置學士承旨五代時學士承旨多與謀議宋制學士院承旨不常置以學士久次者為之

翰林學士知制誥

唐制學士院自諸曹尚書下至校書郎皆得與選入院一歲則選知制誥

未知制誥者不作文書班次各以其官內宴則居宰相之下五代亦置翰林學士後唐復置護鑾書制學士蓋莊宗初建號特立此名非故事也宋制掌制誥詔令撰述之事凡他官入院未除學士謂之直院學士俱闕他官暫行院中文書謂之翰林權直孝宗淳熙五年更為學士院權直後復與翰林權直互除

臣等謹案唐置翰林學士本在至德以前惟其與

三省無所繫屬故鄭志闕而不載今據唐書百官志詳其職守以補鄭志之遺宋初以翰林學士與中書舍人分典內外制誥謂之兩制元豐更制凡職名之不麗于三省寺監者皆從裁革惟翰林學士與諸學士待制猶存舊典

翰林侍讀學士

宋初惟置侍讀真宗咸平二年始置侍讀學士二人元豐更制廢學士不置為

侍從以上兼官元祐七年復增學士之號元符元年省去建炎元年詔以侍從官四人充講讀官

翰林侍講學士

宋咸平二年始置翰林侍講學士故事自兩省稟端以上兼侍講其由庶官兼

欽定四庫全書

欽定四庫全書

卷一百三十一

十一

者必以特命元豐以後宮觀多
無侍讀南渡後多以臺諫兼之

崇政殿說書

宋仁宗景祐元年始置說書四人日輪
二員祇候後為庶官兼經筵者之稱

臣

等謹案侍讀侍講學士及崇政殿說書宋時謂
之經筵後乃擇學士侍從有學術者為侍講侍讀
其秩卑資淺而可備講說者則為說書歲以春二
月至端午日秋八月至長至日遇隻日入侍邇英
閣輪官講讀元祐間程頤以布衣為說書范祖禹
司馬康以著作佐郎兼侍講皆出于異數不為常

制

觀文殿大學士

唐置大學士四人以象四時宋仁宗慶
曆七年始更舊延恩殿為觀文殿皇祐

元年置觀文殿大學士詔
今後曾任宰相乃得除授

觀文殿學士

宋初置文明殿學士慶曆七年改為紫宸
殿尋又改為觀文殿學士非曾任執政者

不除

金鑾殿大學士

梁太祖乾化元年置金鑾殿大學士一
人命崇政院使敬翔為之梁以後不置

資政殿大學士

宋景德二年置資政殿學士在翰林學
士下尋置資政大學士班文明殿學士

下翰林學士承旨上仁宗康定
中大學士置一人學士置二人

欽定四庫全書

欽定續通志

卷一百三十

三

端明殿學士

後唐明宗天成元年始置端明殿學士以翰林學士充班在翰林學士上宋仁宗明

道二年改承明殿為端明殿復置端明殿學士在翰林學士下以待學士之父次者亦以前執政為之

諸閣學士直學士待制

唐元和二年置御書院學士直學士皆用五品初永徽中高宗

命弘文館學士一人曰待制于武德殿西門宋制以優行義文學之士備顧問與議論典故校讐大中祥符初建龍圖閣以奉太宗御書置直學士學士待制其後沿為定制天章閣以奉真宗御製寶文閣以藏仁宗御集顯謨閣以藏神宗御集徽猷閣以藏哲宗御集學士直學士待制亦並設焉南渡後復置敷文閣藏徽宗御製後又增煥章閣華文閣寶謨閣寶章閣顯文閣以藏高宗孝宗光宗寧宗理宗之御製並設學士直學士待制

臣等謹案大學士之稱始于唐中宗景龍中至德

以後如楊綰裴度皆加弘文館大學士李勉裴均
李德裕皆加集賢殿大學士自宰輔而下固不輕
授之矣宋時觀文殿資政殿大學士以待宰執之

就閒者與閣學士直學士待制並稱侍從焉

集英殿修撰

唐置集賢殿修撰官宋初仍唐制政和六年始置集英殿修撰下待制一等

右文殿修撰

唐置集賢殿學士宋紹聖二年易集賢殿學士為修撰政和改為右文殿修撰與集

英殿修撰為貼職之高等

秘閣修撰

宋政和六年置以待館閣之資深者多自直龍圖閣選授

直閣

宋祥符九年始置直閣凡館閣久次者必選直龍圖閣為擢待制之漸南渡後直閣為庶官任藩閫

監司者貼職隨高下而等差之直天章閣至顯文閣並同

直秘閣

唐制弘文館有直館集賢院有直院史館有直館宋初以史館昭文館集賢院為三館皆寓崇

文院太宗端拱元年詔就崇文院建秘閣置直秘閣直館直院謂之館職以他官兼者謂之貼職元豐更制廢崇文院為秘書監列為職事官罷直館直院之名獨以直秘閣為貼職

臣等謹案宋初以三館為儲材之地直館直閣皆

謂之館職仁宗天聖中修史即以三館秘閣校理編修元豐以後館閣盡為貼職史局無定所修史

無定員而三館職事悉歸諸秘書監

東宮官

太子太師太子太傅太子太保

唐制各一人官不備五代多為加官宋初不常

置後多以待宰相未及僕射者及樞密使致仕官隨高下除授晉至太師即遷司空

太子少師太子少傅太子少保

唐制各一人五代亦為加官宋景德中始置太

子三少後為前執政致仕官惟少師非特命不除南渡多以宰相兼少師少傅

太子賓客

唐制置四人五代亦置太子賓客宋至道元年初置二人以他官兼之後以執政兼領南

渡後不設開禧三年復置

太子詹事

唐制詹事一人少詹事一人宋景德中置詹事二人以他官兼乾道七年以直學士待制

為太子詹事不兼他官

左庶子右庶子左諭德右諭德

唐置左庶子二人右諭德一人右庶子二人右

諭德一人宋景德中庶子諭德各置二人南渡後各置一人開禧中始並置又有主管左右春坊事二人以內
臣兼同主管春坊事以武臣兼承受官一人以內侍充

太子侍讀侍講

唐制侍讀一人宋置侍讀侍講各一人

中舍人舍人

唐置中舍人二人舍人四人宋各置一人或二人

資善堂翊善贊讀直講

唐置左右贊善大夫各五人宋設資善堂自仁宗為皇子時肆

業之所每皇子就外傳選官兼領南渡後增
置說書皇子宮小學教授資善堂小學教授

家令寺家令

唐置家令一人掌太子出入及財賦之事
率更寺丞一人僕寺僕一人五代宋不置

率府

唐制東宮環衛官有左右衛左右司禦左右清道
左右監門左右內並置率府率及副率宋承唐制
官存而無職司南渡後惟以
監門率府副率為環衛官

臣等謹案唐時東宮設官詳備左春坊以比門下

省右春坊以比中書省又嘗改司經局為桂坊比

御史臺宋代儲闈之建隨宜制官多用他官兼領

景德中以丁謂兼少師馮拯兼少傅曹利用兼少

保東宮三少始備其官紹興後復增置說書教授
以廣輔導然如中允洗馬諸職一代未嘗置官視
唐制為簡云

吏部

吏部尚書

唐置尚書一人五代如唐制宋因之掌文武
二選曰尚書左選尚書右選文臣自京朝官

武臣自大使臣以上選授封爵功賞
課最所隸官分掌其事而總于尚書

吏部侍郎

唐置二人五代如唐制宋因之分左右選侍
郎左選掌文臣之未改官者侍郎右選掌武

臣之未升朝者皆定
其選授注擬之法

吏部郎中員外郎
唐置郎中二人員外郎二人宋制郎中員外郎各置四人分尚左尚右侍

左侍右叅
掌選事

司封郎中員外郎
唐置郎中員外郎各一人宋因之掌官封叙贈承襲之事

司勳郎中員外郎
唐置郎中一人員外郎二人宋各置一人掌勳賞之事紹興元年省併以

司封官
兼領

考功郎中員外郎
唐置郎中一人員外郎各一人宋因之掌文武官選叙磨勘資任考課之

政
令

戶部

欽定四庫全書

欽定續通志

卷一百三十

三

戶部尚書

唐置一人五代如唐制宋太祖建隆時止置判部事一人以兩制以上充元豐更制始置

尚書一人掌軍國政用以周知其出入盈虛之數

戶部侍郎

唐置二人五代如唐制宋因之為尚書之貳

戶部郎中員外郎

唐置郎中二人員外郎二人宋置郎中二人分左右曹員外郎二人亦分

曹治事

度支郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人掌天下租賦物產豐約至德以後多以大臣

判度支宋置郎中員外郎各二人參掌計度軍國之用

金部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌天下庫藏出納權衡量度之數

倉部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌天下庫儲出納租稅祿糧倉廩之事

禮部

禮部尚書

唐置一人五代如唐制宋初置禮儀院掌其事以樞密院叅知政事等官充止設判部事

一人元豐更制始設尚書一人掌禮樂祭祀朝會宴饗學校貢舉之政令建炎三年詔鴻臚光祿併歸禮部太常國子監亦隸焉

禮部侍郎

唐置一人五代如唐制宋制掌內嚴外辦同省牲及視饌腥熟諸禮節元豐更制置侍郎

一人紹興七年置二人後復置一人

禮部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之叅與尚書侍郎所掌之事有所損益

則審訂以次諮決

祠部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌祀典道釋祠廟醫藥之政

主客郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌二王後及諸藩朝見之事

膳部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌陵廟之牲豆諸司供奉之事

兵部

兵部尚書

唐置一人五代如唐制宋初設判部事一人以兩制充元豐更制設尚書一人掌兵衛儀

仗函簿武舉民兵廂軍番軍番官承襲之事輿馬器械之政天下地土之圖建炎三年詔衛尉寺併歸兵部

兵部侍郎

唐置二人五代如唐制宋因之紹興後止置一人為尚書之貳

兵部郎中員外郎

唐置郎中二人員外郎二人宋各置一人參掌本部長貳之事

職方郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌地圖遠近及蕃國歸化之事

駕部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌輿輦車乘傳驛廐牧馬牛雜畜之

籍

庫部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌戎器鹵簿儀仗

刑部

刑部尚書

唐置一人五代如唐制宋淳化二年置審刑院知院事一人以郎官以上至兩省充大中

祥符三年置糾察在京刑獄司二人以兩制以上充元豐更制悉歸刑部置尚書一人掌天下刑獄之政令

刑部侍郎

唐置一人五代如唐制宋置二人佐尚書治制勘體量奏讞糾察錄問之事徽宗崇寧二

年詔侍郎一治

左曹一治右曹

刑部郎中員外郎

唐置郎中二人員外郎二人宋因之分左右廳掌詳覆叙雪之事

都官郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌徒流配隸凡天下役人在京百司

吏職皆有籍以考其役放及增損廢置之數

比部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌勾會內外賦歛經費俸祿贖贖徒

役課程通欠之物

臣

等謹案杜佑通典魏有比部曹隋刑部所屬有

比部侍郎一人又案唐六典及唐書百官志刑部所屬有比部郎中員外郎宋史職官志刑部亦有比部郎中員外郎宋以後不置蓋比部之名起於魏至隋始屬刑部而唐宋因之也

司門郎中員外郎唐置郎中一人員外郎一人宋因之掌門關津梁道路之禁令及廢置移覆之事

工部

工部尚書

唐置一人五代如唐制宋初置判院事一人以兩制以上充元豐更制置尚書一人掌百

工 水土之政令凡制作營繕計置采伐所用時物
按其程式以授有司紹興中以文思院屬工部

工部侍郎

唐置一人五代如唐制
宋因之為尚書之貳

工部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之
凡營繕計置按程式以授有司則參

之掌

屯田郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之
掌屯田職田及塘濼堤堰修築之事

虞部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之
掌山澤苑囿場沼辨其地產而為之

厲禁

水部郎中員外郎

唐置郎中一人員外郎一人宋因之
掌津濟船艦渠梁溝洫漁捕運漕之

臣等謹案唐承隋制六部分領四司五代尚書多進平章事或領樞密使宋初以他官兼攝特以寓祿秩品位而已咸平至治間廷臣屢請復二十四司之舊未及施行元豐中討論官制欲采昔時蘇綽建議上自朝廷下至州縣悉分為六曹體統如一其推行之序先自京師始于是六部長貳曹司皆復其職然其時惟除李清臣為吏部尚書安燾

為戶部尚書而禮兵刑工四部之長猶未除授乃以謝景溫為禮部侍郎許將試兵部侍郎崔台符為刑部侍郎熊本為工部侍郎司其職守焉又唐制吏部兵部分掌文武銓選而元豐改制則文武之選併歸吏部其兵部惟掌軍籍故元祐中蘇軾表言古今殊制閒劇異宜武選隸于天官兵政總于樞輔司馬之職獨有文書蓋正名授職雖復六典之遺而尚書之職掌已不相符矣至紹興時兵

部工部皆以一司兼領四曹二十四司之屬多不
備其官此宋制之異于唐典也

欽定續通志卷一百三十